

CONCURSO PARA LA SELECCIÓN Y PUBLICACIÓN DE TESIS DOCTORALES RECIENTES DE ARQUITECTURA DURANTE EL BIENIO 2026-2027

Acta del Comité científico

En Madrid, el día 25 de junio de 2025, se reúnen los miembros del Comité Científico para la selección de las tesis doctorales que serán publicadas semestralmente durante 2026-2027 en la Colección Monografías –Serie Tesis COAM, en colaboración con la editorial Ediciones Asimétricas.

La convocatoria del **Concurso Tesis recientes de arquitectura** de la Fundación Arquitectura COAM estuvo abierta desde el 3 de abril hasta el 16 de mayo de 2025. Una vez finalizado el plazo de entrega, cada miembro del comité tuvo la oportunidad de examinar y valorar las 25 tesis doctorales presentadas, previo a la reunión plenaria convocada para proceder al fallo.

CONSTITUCIÓN DEL COMITÉ CIENTÍFICO

El comité científico queda constituido conforme a las bases por los siguientes miembros con voz y voto:

- **D. Sigfrido Herráez Rodríguez**, arquitecto, presidente de la Fundación Arquitectura COAM y decano del COAM
- **D. Miguel Lasso de la Vega Zamora**, Dr. arquitecto, Gerente de la Fundación Arquitectura COAM
- **D^a María Fernández Hernández**, arquitecta, Responsable de Gestión de Proyectos Editoriales y directora de Comunicación de Ediciones Asimétricas.
- **D. Enrique Castaño Perea**, Dr. arquitecto, Director de la Escuela de Arquitectura de Alcalá de Henares, Profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica y estética.

Y con voz, pero sin voto con funciones de secretaria:

- **Romina Pasquale**, arquitecta, coordinadora de Concursos COAM

PROCESO DE SELECCIÓN

La secretaría informa que se han recibido las siguientes 25 propuestas, que se ordenan según la numeración que les otorga el código de inscripción:

T01	Acción y experiencia en la arquitectura. Materia y corporalidad en la enseñanza de la era tecnológica.	Patricia	Guaita López-Muñoz
T02	Habitar la inquietud. Del arte disonante a la arquitectura negativa	Andrés	Abásolo Alcázar

T03	El Palacio Real de Madrid: Filippo Juvarra y la Carta de encargo	Carlos	Brage Tuñón
T04	LA ARQUITECTURA COMO ACONTECIMIENTO. LA DOCENCIA DE LA ARQUITECTURA Y SU APRENDIZAJE EN LA EXPERIENCIA DEL BLACK MOUNTAIN COLLEGE (1933-57)	Ana	Gilsanz Díaz
T05	APRENDER, HACER Y HACKEAR JUNTAS. Prácticas colaborativas menores desde la arquitectura en una cultura libre española 1996-2022	Enrique	Espinosa Pérez
T06	SAUL STEINBERG. EN LOS MÁRGENES DE LA ARQUITECTURA	Luis	García Gil
T07	COMÚ[n]-[u]UNIDADES. Paradojas del hábitat colectivo	Ricardo	Montoro Coso
T08	KLANGKÖRPERBAU. RESONANCIAS NARRATIVAS DE LO EFÍMERO EN PETER ZUMTHOR	Franca	Sonntag
T09	ARQUITECTURA DAIMÓNICA	Francisco	Martín de Bustamante Vega
T10	REM before KOOLHAAS. ARQUITECTURA ORAL	Antonio	Cantero Vinuesa
T11	EL ANUNCIO CONSTRUIDO. escaparates de Madrid 1920-1936	Santiago	Cifuentes Barrio
T12	Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984	Esteban	Salcedo Sánchez
T13	RECARGAS TERMODINÁMICAS. Estrategias de intervención sobre el patrimonio industrial desde criterios termodinámicos	Javier	de Andrés de Vicente
T14	ELEMENTOS COMPOSITIVOS SONOROS EN LA ARQUITECTURA.	Carlos	Aguirre Diez
T15	Entre tradición y transición. Génesis y cambio en la arquitectura del Nuevo Brutalismo	Patricia	de Diego Ruiz
T16	MATERIAL, ESPACIO Y COLOR EN MIES VAN DER ROHE. Café Samt & Seide: hacia una propuesta estructural.	Enrique	Colomés Montañés
T17	EL COLOR EN LA TRANSFIGURACIÓN DEL ESPACIO. Un estudio empírico de los dispositivos de transformación y configuración.	Carlos	Pesqueira Calvo
T18	Levedad, una propuesta de arquitectura.	Álvaro	Moreno Hernández
T19	La geometría del agua. Mecanismos arquitectónicos de manipulación espacial	Enrique	Delgado Cámara

T20	El espacio afectivodisidente; redes, códigos y artefactos ciudadanos de innovación urbana.	Natalia	Matesanz Ventura
T21	LA CONSTRUCCIÓN DE LA TRANSPARENCIA. Museo de Arte Contemporáneo del Siglo 21 de Kanazawa / SANAA	Carlos	García Fernández
T22	Las mudanzas de la función. Desplazamientos de objetos y cuerpos en el espacio arquitectónico desde la modernidad	César	Moreno Moreno
T23	SEPARAR, RELACIONAR, CONFIGURAR. Tres estrategias extraídas de los juguetes de construcción para el aprendizaje del proyecto arquitectónico	Begoña	De Abajo Castrillo
T24	La Transformación de la Identidad Local en la Arquitectura de la Comarca de la Sagra Baja Toledana	Alejandro	García Hermida
T25	Bóvedas sexpartitas. Los orígenes del gótico.	Rocío	Maira Vidal

La secretaría informa que se han producido incidencias en relación al plazo, por la entrega fuera del plazo conforme a lo establecido en bases, en las siguientes propuestas:

T24	La Transformación de la Identidad Local en la Arquitectura de la Comarca de la Sagra Baja Toledana	Alejandro	García Hermida
T25	Bóvedas sexpartitas. Los orígenes del gótico.	Rocío	Maira Vidal

Por lo tanto, una vez expuesta las incidencias el comité decide, por unanimidad, no admitir dichas propuestas por no cumplir los requisitos establecidos en las bases.

Como resultado, el listado de las 23 propuestas admitidas al concurso es el siguiente:

T01	Acción y experiencia en la arquitectura. Materia y corporalidad en la enseñanza de la era tecnológica.	Patricia	Guaita López-Muñoz
T02	Habitar la inquietud. Del arte disonante a la arquitectura negativa	Andrés	Abásolo Alcázar
T03	El Palacio Real de Madrid: Filippo Juvarra y la Carta de encargo	Carlos	Brage Tuñón
T04	LA ARQUITECTURA COMO ACONTECIMIENTO. LA DOCENCIA DE LA ARQUITECTURA Y SU APRENDIZAJE EN LA EXPERIENCIA DEL BLACK MOUNTAIN COLLEGE (1933-57)	Ana	Gilsanz Díaz
T05	APRENDER, HACER Y HACKEAR JUNTAS. Prácticas colaborativas menores desde la arquitectura en una cultura libre española 1996-2022	Enrique	Espinosa Pérez

T06	SAUL STEINBERG. EN LOS MÁRGENES DE LA ARQUITECTURA	Luis	García Gil
T07	COMÚ[n]-[u]UNIDADES. Paradojas del hábitat colectivo	Ricardo	Montoro Coso
T08	KLANKÖRPERBAU. RESONANCIAS NARRATIVAS DE LO EFÍMERO EN PETER ZUMTHOR	Franca	Sonntag
T09	ARQUITECTURA DAIMÓNICA	Francisco	Martín de Bustamante Vega
T10	REM before KOOLHAAS. ARQUITECTURA ORAL	Antonio	Cantero Vinuesa
T11	EL ANUNCIO CONSTRUIDO. Escaparates de Madrid 1920-1936	Santiago	Cifuentes Barrio
T12	Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984	Esteban	Salcedo Sánchez
T13	RECARGAS TERMODINÁMICAS. Estrategias de intervención sobre el patrimonio industrial desde criterios termodinámicos	Javier	de Andrés de Vicente
T14	ELEMENTOS COMPOSITIVOS SONOROS EN LA ARQUITECTURA.	Carlos	Aguirre Diez
T15	Entre tradición y transición. Génesis y cambio en la arquitectura del Nuevo Brutalismo	Patricia	de Diego Ruiz
T16	MATERIAL, ESPACIO Y COLOR EN MIES VAN DER ROHE. Café Samt & Seide: hacia una propuesta estructural.	Enrique	Colomé Montañés
T17	EL COLOR EN LA TRANSFIGURACIÓN DEL ESPACIO. Un estudio empírico de los dispositivos de transformación y configuración.	Carlos	Pesqueira Calvo
T18	Levedad, una propuesta de arquitectura.	Álvaro	Moreno Hernández
T19	La geometría del agua. Mecanismos arquitectónicos de manipulación espacial	Enrique	Delgado Cámara
T20	El espacio afectivodisidente; redes, códigos y artefactos ciudadanos de innovación urbana.	Natalia	Matesanz Ventura
T21	LA CONSTRUCCIÓN DE LA TRANSPARENCIA. Museo de Arte Contemporáneo del Siglo 21 de Kanazawa / SANAA	Carlos	García Fernández
T22	Las mudanzas de la función. Desplazamientos de objetos y cuerpos en el espacio arquitectónico desde la modernidad	César	Moreno Moreno

- | | | | |
|-----|---|--------|--------------------|
| T23 | SEPARAR, RELACIONAR, CONFIGURAR. Tres estrategias extraídas de los juguetes de construcción para el aprendizaje del proyecto arquitectónico | Begoña | De Abajo Castrillo |
|-----|---|--------|--------------------|

A continuación, el Comité que ha dispuesto de las tesis con antelación a la reunión y ha podido estudiarlas con detenimiento, exponen los criterios de valoración en relación a la calidad de la investigación, así como la diversidad, originalidad, vigencia y actualidad de los temas planteados, justificando aquellas que les han sugerido y despertado mayor interés de forma individual.

En una primera ronda de deliberaciones, son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes 14 propuestas:

- | | | | |
|-----|---|----------|------------------|
| T03 | El Palacio Real de Madrid: Filippo Juvarra y la Carta de encargo | Carlos | Brage Tuñón |
| T04 | LA ARQUITECTURA COMO ACONTECIMIENTO. LA DOCENCIA DE LA ARQUITECTURA Y SU APRENDIZAJE EN LA EXPERIENCIA DEL BLACK MOUNTAIN COLLEGE (1933-57) | Ana | Gilsanz Díaz |
| T06 | SAUL STEINBERG. EN LOS MÁRGENES DE LA ARQUITECTURA | Luis | García Gil |
| T07 | COMÚ[n]-[u]UNIDADES. Paradojas del hábitat colectivo | Ricardo | Montoro Coso |
| T10 | REM before KOOLHAAS. ARQUITECTURA ORAL | Antonio | Cantero Vinuesa |
| T11 | EL ANUNCIO CONSTRUIDO. Escaparates de Madrid 1920-1936 | Santiago | Cifuentes Barrio |
| T12 | Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984 | Esteban | Salcedo Sánchez |
| T14 | ELEMENTOS COMPOSITIVOS SONOROS EN LA ARQUITECTURA. | Carlos | Aguirre Diez |
| T15 | Entre tradición y transición. Génesis y cambio en la arquitectura del Nuevo Brutalismo | Patricia | de Diego Ruiz |
| T17 | EL COLOR EN LA TRANSFIGURACIÓN DEL ESPACIO. Un estudio empírico de los dispositivos de transformación y configuración. | Carlos | Pesqueira Calvo |
| T18 | Levedad, una propuesta de arquitectura. | Álvaro | Moreno Hernández |
| T19 | La geometría del agua. Mecanismos arquitectónicos de manipulación espacial | Enrique | Delgado Cámara |
| T20 | El espacio afectivodisidente; redes, códigos y artefactos ciudadanos de innovación urbana. | Natalia | Matesanz Ventura |

T23	SEPARAR, RELACIONAR, CONFIGURAR. Tres estrategias extraídas de los juguetes de construcción para el aprendizaje del proyecto arquitectónico	Begoña	De Abajo Castrillo
-----	---	--------	--------------------

Tras nuevas deliberaciones se produce una votación, por la cual son seleccionadas las siguientes 6 propuestas, apoyadas por al menos dos miembros del jurado:

T11	EL ANUNCIO CONSTRUIDO. Escaparates de Madrid 1920-1936	Santiago	Cifuentes Barrio
T12	Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984	Esteban	Salcedo Sánchez
T18	Levedad, una propuesta de arquitectura.	Álvaro	Moreno Hernández
T19	La geometría del agua. Mecanismos arquitectónicos de manipulación espacial	Enrique	Delgado Cámara
T20	El espacio afectivodisidente; redes, códigos y artefactos ciudadanos de innovación urbana.	Natalia	Matesanz Ventura
T23	SEPARAR, RELACIONAR, CONFIGURAR. Tres estrategias extraídas de los juguetes de construcción para el aprendizaje del proyecto arquitectónico	Begoña	De Abajo Castrillo

Finalmente, como resultado de una tercera ronda de deliberaciones se decide por unanimidad, seleccionar las siguientes cuatro tesis doctorales a publicar en el bienio 2026-2027:

Se ha optado por ordenar las propuestas en orden alfabético. No obstante, este orden no será vinculante para su publicación, la cual se determinará posteriormente en función de las entrevistas realizadas por los editores.

Begoña	de Abajo Castrillo	SEPARAR, RELACIONAR, CONFIGURAR. Tres estrategias extraídas de los juguetes de construcción para el aprendizaje del proyecto arquitectónico
Santiago	Cifuentes Barrio	EL ANUNCIO CONSTRUIDO. Escaparates de Madrid 1920-1936
Natalia	Matesanz Ventura	El espacio afectivodisidente; redes, códigos y artefactos ciudadanos de innovación urbana.
Esteban	Salcedo Sánchez	Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984

El comité ha seleccionado las siguientes dos propuestas como finalistas, en calidad de reserva:

Enrique Delgado Cámara

La geometría del agua. Mecanismos arquitectónicos de manipulación espacial

Álvaro Moreno Hernández

Levedad, una propuesta de arquitectura.

El Comité justifica la selección realizada conforme a los siguientes criterios:

Begoña de Abajo Castrillo. *SEPARAR, RELACIONAR, CONFIGURAR. Tres estrategias extraídas de los juguetes de construcción para el aprendizaje del proyecto arquitectónico.*

Resulta interesante y valiente el abordaje del tema del proceso del proyecto arquitectónico, ya que en la actualidad existe una escasa producción literaria sobre esta temática. La tesis centraliza su valor en el paralelismo entre el juguete de construcción y los procesos proyectuales, resaltando su potencial como modelos operativos para comprender procesos complejos y sistémicos en arquitectura, más allá de su valor histórico o lúdico, fomentando nuevas perspectivas interdisciplinarias y metodológicas. Además, el Comité destaca la alta calidad de la documentación gráfica.

Santiago Cifuentes Barrio. *EL ANUNCIO CONSTRUIDO. Escaparates de Madrid, 1920-1936*

Es un estudio que trata un tema de gran interés local y de apertura al público general sobre la historia de la arquitectura y el diseño en Madrid, especialmente desde 1920. Muestra cómo las obras y debates en la ciudad reflejan la incorporación de la modernidad, influencias internacionales y avances tecnológicos, adaptados a la realidad madrileña, en el escaparatismo. Este enfoque en lo local enriquece la comprensión del desarrollo urbano y cultural, resaltando su papel como laboratorio de innovación y transformación en el contexto español. También resalta el Comité la importancia de la documentación gráfica que acompaña a la investigación.

Natalia Matesanz Ventura. *El espacio afectivodisidente; redes, códigos y artefactos ciudadanos de innovación urbana.*

Es un trabajo que nos permite entender la transformación del espacio urbano desde la ciudadanía y la autogestión. Destaca su impacto social, cultural y urbano, promoviendo prácticas emancipadoras y redefiniendo las relaciones entre las personas y el espacio, aportando valiosos referentes para la arquitectura y el urbanismo contemporáneo, a partir de casos ocurridos en tres ciudades occidentales en los años 60 y 70 del siglo XX.

Esteban Salcedo Sánchez. *Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984*

La tesis trata un tema muy interesante, el cambio de cómo se produce la difusión de la arquitectura y de la cultura arquitectónica a través de las galerías de arte en la década inmediata a la instauración

de la democracia y frente al que era el tradicional vehículo, la revista y en menor medida el libro. La arquitectura entendida como práctica cultural que acoge distintos discursos arte, política y sociedad y el rol de las galerías como espacio de reformulación de la arquitectura.

Enrique Delgado Cámara. *La geometría del agua. Mecanismos arquitectónicos de manipulación espacial.*

Este trabajo de investigación ofrece un análisis profundo y crítico sobre la relación entre el agua y la arquitectura, destacando su importancia histórica y contemporánea. La exploración de mecanismos arquitectónicos, propiedades físicas y su evolución a lo largo de la historia enriquece la visión, promoviendo la recuperación del agua como elemento fundamental en el diseño espacial y sostenible. Además, motiva a la reflexión sobre la importancia histórica de la incorporación del agua en el diseño espacial.

Álvaro Moreno Hernández. *Levedad, una propuesta de arquitectura.*

Esta tesis destaca la importancia de la levedad en la arquitectura contemporánea, explorando su evolución entre 1985 y 1995. A través de eventos y reflexiones, revela cómo este concepto redefine la percepción del espacio, el equilibrio y la experiencia, enriqueciendo la comprensión de la arquitectura actual más allá de lo técnico y estético.

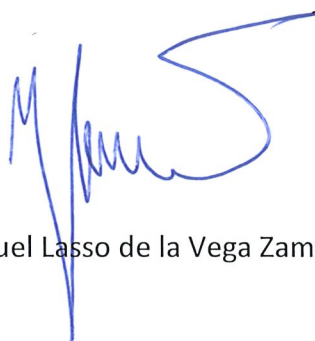
El comité científico desea expresar su reconocimiento por la alta calidad y el gran interés de las tesis doctorales presentadas, lo cual ha dificultado el proceso de selección.

Las tesis doctorales seleccionadas deberán adaptarse a las condiciones generales de publicación establecidas en las bases y a las directrices que señalen los editores. Asimismo, se comprometerán a desarrollar los trabajos en los plazos que se establecerán en un futuro calendario.

Se levanta la sesión a las 14:00 horas del 25 de junio de 2025



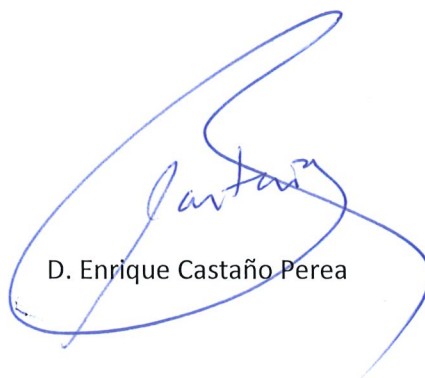
D. Sigfrido Herráez Rodríguez



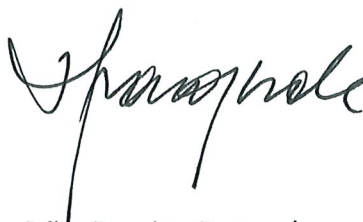
D. Miguel Lasso de la Vega Zamora



Dña. María Fernández Hernández



D. Enrique Castaño Perea



Dña. Romina Pasquale